La Lanterne Magique
et
Les Pirates Associés

WWW.LA-LANTERNE-MAGIQUE.FR
03.23.55.78.25

et Cie

Conseil Général L'Aisne

Fringe comedy

The Scotsman, 21 August

The Clown Master

The Garage Theatre

Theatre ★★★★

It's the nature of clown shows, like the characters from which they spring, to keep evolving. In that case, this production by French company La Lanterne Magique, a late addition to the Fringe, should continue to improve upon the agreeable chaos of its second-night performance.

Director-performer Frank Desmaroux crams himself, four other gifted mirth-makers and a small artillery of props and set-pieces into too contained a space too late at night. The troupe's energy could blast friendly holes through walls. They require room to breathe (open-air would be ideal) and probably an earlier time slot than 11:15pm.

This is an all-ages entertainment, clowning peppered with circus skills, in which two monsters – a hirsute man and the world's fattest lady – embroil a couple of circus employees in an antic dream of the Scottish play. Shambolic it may be, but the spirit is definitely there and eager to please.

Donald Hutera

Ends 31 August

vu dans le off

"Le médecin malgré lui", sauce italienne

Personnages traditionnels de la commedia dell'arte, el dottore, avec sa barbiche et son masque, devient le vieux père ; Frank Desmaroux, metteur en scène, est Scagnarelle, en habit jaune rayé de vert, sachant rattraper par une réplique fort ajustée un incident de plateau. A force de coups de bâton, il acceptera de devenir médecin : "*Jamais on ne voit des morts se plaindre de celui qui l'a tué*". Rythme endiablé, lazzi en italien, clins d'œil de connivence aux spectateurs claquant des mains avec les acteurs acrobates, etc. tout concourt à être émerveillé : "*Voilà un médecin qui me plait et je pense qu'il réussira car il est bouffon*", grâce à la Lanterne magique.

Muriel Hunzinger-voiquin

➤ Collège de la Salle

La Lanterne magique : maître des clowns d'Avignon... à Edimbourg

Après un succès en Avignon, La Lanterne magique est partie jouer son « Maître des clowns » à Edimbourg. Les Ecossais vont y découvrir Macbeth revisité par Franck Desmaroux.

TOUT comme Apremont Musithéa avec « *Troll* » (**l'union** du jeudi 6 août), la compagnie La Lanterne magique a connu un joli succès auprès du public lors du festival de théâtre qui vient tout juste de se terminer en Avignon.

La troupe de **Saint-Christophe-à-Berry**, pour la première fois présente dans la Cité des Papes, avait choisi de présenter « *Le maître des clowns* », pièce écrite par Frank Desmaroux et librement inspirée du drame shakespearien « *Macbeth* », un « spectacle total entre le théâtre et le cirque », un spectacle tout public avec cinq comédiens, comme un « *grand livre d'enfant* » que feuilleterait le plus célèbre des dramaturges anglais.

En Avignon, La Lanterne magique a joué son « *Maître des clowns* » au collège de La Salle, où elle a accueilli plus de 1100 spectateurs, un chiffre plus qu'honorable pour le off.

Autre aspect positif aux yeux de Frank Desmaroux, les diffuseurs ont également répondu présent.

Les clowns axonais vont ainsi promener leur nez rouge au Canada, à Malte, en Belgique et au travers de l'Hexagone. Dans la ville du Vaucluse, la grosse surprise est cependant venue d'Ecosse.

La Lanterne magique a, en effet, été invitée à jouer son « Maître des clowns » au prestigieux festival des Arts d'Edimbourg, parmi pas moins de... 1300 spectacles.

Tout peut arriver...

Compagnie professionnelle créée en 1990, La Lanterne magique s'est, dès sa naissance, la fois inspirée de la commedia dell'arte, des cracheurs de feu, jongleurs et autres bateleurs mais aussi de la tradition du cirque.

Du cirque au clown, il n'y avait *arriver* », pièce clownesque au titre prémonitoire.

Si 25.000 spectateurs du Théâtre du Ranelagh (créé à Paris par l'a unanimement salué, la Lanterne a bien failli s'éteindre faute d'argent et de comédiens.

Après cet éclatement, deux an-

Une pièce écrite par Frank Desmaroux et très librement inspirée du drame shakespearien « Macbeth » (photo Palazon).

flamme et toute sa magie.

Tout en continuant à concevoir des « événementiels » et spectacles médiévaux, la troupe va continuer à jouer son « Maître des clowns ».

Du 27 octobre au 2 janvier, elle présentera « Sammy, Doc et Riff » au Montmartre-Galabru.

Pour cette pièce, qui raconte l'histoire de trois SDF, la compagnie a notamment travaillé avec le musicien Paul Personne.

Un rôle social

Pour surmonter les obstacles qui ont ponctué la vie de la compagnie, l'expérience d'ancien joueur de water-polo (sélectionné aux jeux Olympiques) de Frank Desmaroux n'aura, d'ailleurs, pas été inutile, en ce sens qu'il s'agit, sur scène comme sur un terrain de sport, d'« aller jusqu'au bout de soi ».

Le comédien et metteur en scène voit aussi, dans la culture en général et dans le théâtre en particulier, l'occasion de « *cristalliser les émotions du public* »

Pour Frank Desmaroux, le théâtre est aussi un métier à part entière et « *on ne peut pas le laisser faire à n'importe qui* ». Il a donc, à ce titre, « *un rôle social à jouer* ».

Ces derniers mois, la compagnie de Saint-Christophe-à-Berry, que subventionne le seul conseil général de l'Aisne, a ainsi formé sept demandeurs d'emploi en fin de droits grâce au soutien de l'ANPE.

On peut être clown, on n'en est pas moins homme.

Télérama Sortir

> Théâtre > Danse > Musiques > Clubbing > Enfants >

Hebdo National
Tm: 370.000 exp

LA LANTERNE MAGIQUE

A partir de 4 ans. Avec le cirque de la Lanterne magique. Durée : 1h. Jusqu'au 1er fév., 15h (mer., sam., dim.), 18h (sam.), espace Paris-Plaine, 13, rue du Général-Guillaumat, 15e, 01-40-43-01-82. (8 €).

T L'aventure grandeur nature de deux familles et de leurs jeunes enfants "de la balle", qui rêvaient de faire et de vivre du cirque traditionnel. Sous la houlette d'un pater familias (un peu jeune quand même), Paco de son nom de piste, les sept artistes enchaînent farces et acrobaties entre deux platées de pâtes. Sympathique. Mais davantage de recherche et de personnalisation donnerait tout son sens à la démarche. A voir avec les plus petits.

Collège de la Salle. Cirque d'hier, cirque d'aujourd'hui.

Petits pas vers le bonheur

■ Mais, ne pas aller trop vite ; les jours reviennent au cours des mois, des années, des siècles aussi ; et à travers eux le cirque perdure. Le cirque qui vit, bat, respire, s'étend avec ses protégés qui le porte, le transporte, l'invente.

Ce spectacle raconte cette symbiose là et réveille en nous la magie de cet art qui traverse le temps tel un funambule aguerri.

Et de quelle façon ! Dès l'entrée dans la salle on ne sait plus ce qui est prévu ou non ; les artistes, saltimbanques tendres et décalés créent par leur enthousiasme et leur virtuosité, cette atmosphère de bonheur simple et évident où les surprises sont incessantes et l'émotion toujours à fleur de peau. Ils ne jouent pas. Ils sont !

On ressent cette apesanteur où la vie serait à la fois à son apogée et à son point de départ. Et s'il nous était permis d'oublier tout le reste ? Et si les chemin étaient possibles ?

Ce spectacle est un cad à chacun et les milliers chacun que nous somm aussi à tous les enfants et notamment ceux nous, qui sont toujou que nous avons tend blier, à ne plus ménage ger.

Les acteurs ne sont ment de formidables équilibristes, clowns ; néreux, tendres, attent mants. C'est beau et to te !

Et si nous allions ave

Ein Fest der Farben und der Fantasie

Zirkustruppe La Lanterne Magique bei den Festspiele

VON GERD KOWA

Die beiden Zirkusvorstellungen der südfranzösischen Artisten-Gruppe La Lanterne Magique bei den Ludwigshafener Festspielen im Corso-Filmtheater war ein großartiges Fest des Witzes, der Artistik, der Farben und der Fantasie. Das kleine, mit gerade einmal vier Erwachsenen und drei Kindern besetzte Ensemble wurde vom Publikum in Ludwigshafen heftig gefeiert.

Ein männliches Monster in Stiefeln und mit einem überdimensionierten roten Stehkragen, eine Mixtur aus Westernheld und Robbespierre, presste sich durch den Saal und die Reihen. Dann trampelte das aufdringliche Monster in die Manege. Viele Requisiten sind da nicht. Phantasie braucht keinen Plunder. Ein hoher roter Samtvorhang an einer Vorhangstange, ein buntes Pappehäuschen und ein paar Stühle genügen.

rühmten Cirque du Soleil. Nun scheint ihnen die kleine Welt zu genügen. Sie fühlen sich als Missionare der poetischen Kleinkunst aus Kissenschlachten, Bälle-Jonglieren, Hand- und Kopfständen, dazu eine Tanz- und Schmusemusik, die an französische Chansons erinnert.

In der Familie geht es hoch her. Die Kinder Romina, Mell und Dante purzeln Rad schlagend und fröhlich kreischend über die Spielwiese und stören die Trapezkünstlerin Amelie Demay, den Schlangenmenschen Svetlana Zindovic und den Seiltänzer Michele Chen beim Training und veräppeln ihren Vater Frank. Die Disziplinen bestehen aus Flammenwerfen, Messerfressen, qualvollem Liegen auf einem Nagelbrett, Jonglieren mit Kegeln und Bällen. Und das Allerschönste ist, dass vieles nicht klappt. Das sind die herrlichen Tücken des Akrobaten-Alltags.

Ganz am Ende, nachdem Chen den Frank mit einem Jonglierbrett auf

LE MONDE / MARDI 22 DÉCEM

grec. Il a un cœur d'or. C'
Noël, il fait froid. Le text
Jolivet fait parfois rire, o
sourire. S'il y a des phras
situations un peu attendu
surtout, dans cette pièce
des acteurs épatants qui
du caractère, de l'ampleu
personnages. Ce sont Gé
Berner (Arthur), Serge Sa
(Max) et Jacques Ebner (
Le petit espace du
Montmartre-Galabru avec sa

Pénitents : magique lanterne

Le spectacle de cirque de *La lanterne magique* avait attiré la foule des petits montbrisonnais, ce mercredi après-midi. Mise en condition immédiate : un clown drôlement attifé vient taquiner les enfants, faire le baise-main aux mamans dans la longue file qui s'étire devant la porte. Avant même le début du spectacle, sur scène, les artistes s'échauffent d'acrobaties diverses. Une très gracieuse petite fille d'environ huit ans, un petit costaud de six ans, cabriolent et dansent sur les flons-flons de la sono.

Ne pas imiter le clown

L'animateur, le meneur, c'est le grand clown blanc de l'accueil (Franck Desmaroux) Sauts avant, sauts périlleux arrière des acolytes. Tel un dragon, dans un ronflement d'enfer, il crache le feu en gerbes majestueuses. Il embraye avec un appétit d'ogre sur l'engloutissement d'un sabre de 50 centimètres de long dans l'œsophage. Du coup se coucher sur une planche cloutée paraît un exercice anodin, voire relaxant. Ce qui n'est pas tout à fait l'avis de la spectatrice invitée à essayer !

Des séquences plaisantes et spectaculaires sont assurées par deux jeunes femmes acrobates (Aurélie Dumay et Svetlana Zindovic), toutes deux issues de l'Ecole du cirque d'Annie Fratellini. Avec beaucoup de gentillesse, elles associent les très jeunes partenaires à leurs numéros. Et l'on devine toute la fierté de ces enfants de la balle à se produire devant le public fervent des petits montbrisonnais.

Une fête inoubliable

Le ton est toujours amical et bon enfant avec humour, les artistes invitent des petits à partager la scène avec eux : grands moments de rires et de connivence. Habilement, la fête atteint le sommet du délire en fin de spectacle : décidé au repos, le clown blanc s'avance, porteur d'oreillers qui lui échappent sans cesse. De fureur, les oreillers partent en direction de la salle : mémorable bataille de polochons dans des cascades de rires !

Les oreillers partent en direction de la salle : mémorable bataille de polochons dans des cascades de rires

Marie-Pierre Souchon