Le Maitre des Clowns

PRESSE

Le maître des Clowns

Avec : Sylvie Couzinier, Philippe Carles,
Karim Rouabab, Jonas Thomas et Frank Desmaroux
Mise en scène : Frank Desmaroux
Costumes et décors : Hortense Santos Pereira – Régisseurs : Raffaella Benini et Gilles Raynaud

La Lanterne magique : maître des clowns d'Avignon... à Edimbourg

Après un succès en Avignon, La Lanterne magique est partie jouer son « Maître des clowns » à Edimbourg. Les Ecossais vont y découvrir Macbeth revisité par Franck Desmaroux.

TOUT comme Apremont Musithéa avec « *Troïl* » (**l'union** du jeudi 6 août), la compagnie La Lanterne magique a connu un joli succès auprès du public lors du festival de théâtre qui vient tout juste de se terminer en Avignon.

La troupe de **Saint-Christophe-à-Berry**, pour la première fois présente dans la Cité des Papes, avait choisi de présenter « *Le maître des clowns* », pièce écrite par Frank Desmaroux et librement inspirée du drame shakespearien « *Macbeth* », un « *spectacle total entre le théâtre et le cirque* », un spectacle tout public avec cinq comédiens, comme un « *grand livre d'enfant* » que feuilletterait le plus célèbre des dramaturges anglais.

En Avignon, La Lanterne magique a joué son « *Maître des clowns* » au collège de La Salle, où elle a accueilli plus de 1100 spectateurs, un chiffre plus qu'honorable pour le off.

Autre aspect positif aux yeux de Frank Desmaroux, les diffuseurs ont également répondu présent.

Les clowns axonais vont ainsi promener leur nez rouge au Canada, à Malte, en Belgique et au travers de l'Hexagone. Dans la ville du Vaucluse, la grosse surprise est cependant venue d'Ecosse.

La Lanterne magique a, en effet, été invitée à jouer son « *Maître des clowns* » au prestigieux festival des Arts d'Edimbourg, parmi pas moins de... 1300 spectacles.

Une pièce écrite par Frank Desmaroux et très librement inspirée du drame shakespearien « Macbeth » (photo Palazon).

Un rôle social

Pour surmonter les obstacles qui ont ponctué la vie de la compagnie, l'expérience d'ancien joueur de water-polo (sélectionné aux jeux Olympiques de Frank Desmaroux n'aura, d'ailleurs, pas été inutile, en ce sens qu'il s'agit, sur scène comme sur un terrain de sport, d'« *aller jusqu'au bout de soi* ».

Le comédien et metteur en scène voit aussi, dans la culture en général et dans le théâtre en particulier, l'occasion de « *cristalliser les émotions du public* ».

Pour Frank Desmaroux, le théâtre est aussi un métier à part entière et « *on ne peut pas le laisser faire à n'importe qui* ». Il a donc, à ce titre, « *un rôle social à jouer* ».

Ces derniers mois, la compagnie de Saint-Christophe-à-Berry, que subventionne le seul conseil général de la Drôme, a reçu plusieurs demandeurs d'emploi en fin de contrats grâce au soutien de l'A

flamme et toute sa magie.

Tout en continuant à concevoir des « *événementiels* » et spectacles médiévaux, la troupe va continuer à jouer son « *Maître des clowns* ».

Du 27 octobre au 2 janvier, elle présentera « *Sammy, Doc et Fifi* » au Montmartre-Galabru.

Pour cette pièce, qui raconte l'histoire de trois SDF, la compagnie a notamment travaillé avec le musicien Paul Personne.

Fond sonore assourdi

... la fois inspirée de la commedia dell'arte, des cracheurs de feu, jongleurs et autres bateleurs mais ... pièce cinéphilique au titre ... prémonitoire.

... Le Lorrain, 3 ans, joliment ... terne a bien failli s'éteindre faute d'argent et de comédiens.

Fringe comedy

The Scotsman, 21 August 1998

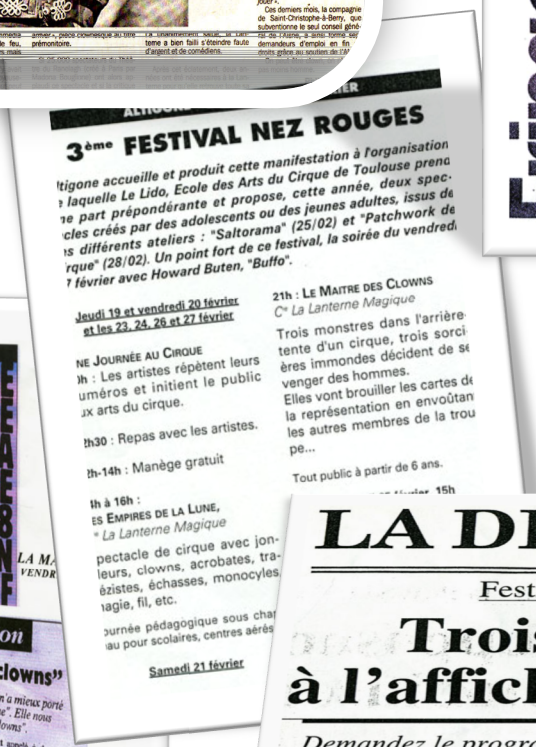
The Clown Master
The Garage Theatre
Theatre ★★★★

It's the nature of clown shows, like the characters from which they spring, to keep evolving. In that case, this production by French company La Lanterne Magique, a late addition to the Fringe, should continue to improve upon the agreeable chaos of its second-night performance.

Director-performer Frank Desmaroux crams himself, four other gifted mith-makers and a small artillery of props and set-pieces into too contained a space too late at night. The troupe's energy could blast friendly holes through walls. They require room to breathe (open-air would be ideal) and probably an earlier time slot than 11:15pm.

This is an all-ages entertainment, clowning peppered with circus skills, in which two monsters – a hirsute man and the world's fattest lady – embroil a couple of circus employees in an antic dream of the Scottish play. Shambolic it may be, but the spirit is definitely there and eager to please.

Donald Hutera
Ends 31 August



3ème FESTIVAL NEZ ROUGES

...tigone accueille et produit cette manifestation à l'organisation ... laquelle Le Lido, Ecole des Arts du Cirque de Toulouse prend ... ne part prépondérante et propose, cette année, deux spec... ...cles créés par des adolescents ou des jeunes adultes, issus de ... différents ateliers : "Saltorama" (25/02) et "Patchwork de ...rque" (28/02). Un point fort de ce festival, la soirée du vendredi ... février avec Howard Buten, "Buffo".

Jeudi 19 et vendredi 20 février et les 23, 24, 26 et 27 février

NE JOURNÉE AU CIRQUE
...h : Les artistes répètent leurs ...uméros et initient le public ...ux arts du cirque.

...h30 : Repas avec les artistes.

...h-14h : Manège gratuit

...h à 16h :
...ES EMPIRES DE LA LUNE,
« La Lanterne Magique

...pectacle de cirque avec jon...leurs, clowns, acrobates, tra...ézistes, échasses, monocyles, ...agie, fil, etc.

...ournée pédagogique sous char... ...au pour scolaires, centres aérés

Samedi 21 février

21h : LE MAITRE DES CLOWNS
Cie La Lanterne Magique

Trois monstres dans l'arrière-tente d'un cirque, trois sorci...ères immondes décident de se venger des hommes. Elles vont brouiller les cartes de la représentation en envoûtant les autres membres de la trou...pe...

Tout public à partir de 6 ans.

...r février, 15h

festival off
JUILLET - 2 AOUT 1998
PUBLIC OFF

COLLEGE DE LA SALLE 98 AVIGNON 04 90 85 22 86 OFF

LA MA... VENDR...

Avignon

"Le maître des clowns"

Jamais une compagnie théâtrale n'a mieux porté son nom. "La Lanterne magique". Elle nous propose "Le maître des clowns".

LE spectacle se joue de nous, comme un kaléidoscope se joue du regard émerveillé des enfants. C'est un défi à toute classification. D'aucuns diraient que cela "peut se lire à des tas de niveaux"... mais ce genre de commentaire renvoie plus généralement à des exercices de style dont la prétention n'a d'égale que la lourdeur. Rien de cela ici.

Les enfants rient et admirent le spectacle de cirque. Les adultes suivent "Macbeth", transposé sur la piste. Des mondes parallèles, pourtant ils se croisent! Dans l'ensemble présente dénonciation de pouvoir : le monstre pour clown est tenté par le Tyrannie, magnifié par une concurrence de pacotille. Il y a un chacun de nous, un dictateur qui sommeille, fier s'il seulement appelé à devenir "le Maître des clowns".

Ce spectacle mérite d'autant plus un coup de pouce qu'il semble bien que seul leur travail les intéresse. Pas de "nouveau" pas de "différent" pas de "vaste intensif". Quelques rares affiches.

Le plaisir de jouer qui fait dire à Franck Desmaroux, auteur-metteur en scène : "on cursive les pieds des arges". Il y a encore des acteurs lire... rais et leur bonheur à ceux la peut se discuter du chaîn humanité que porte leur travail : même si c'est dur d'être humain, au pays de Macbeth, il ne faut pas désespérer.

Tous les jours, collège de la Salle, 12 heures, contact compagnie tél/Fax. 03.23.57.00.62.

C.G.H.

LA DEPECHE du Midi

Festival « Nez rouges »

Trois spectacles à l'affiche aujourd'hui

Demandez le programme

Le festival Nez rouges prend son rythme de croisière aujourd'hui.

Au programme, dès 15 heures « Les Empires de la lune » par la compagnie La Lanterne magique.

Un spectacle de cirque avec clowns, jongleurs, acrobates, trapézistes, monocycle, échasses, magie, fil... (à partir de trois ans) sous chapiteau.

A 17 heures, place à « La Ronde angélique » par la compagnie du Sablier.

A 21 heures, « Le Maître des clowns » par La Lanterne magique prendra le relais.

Renseignements à Altigone-Saint-Orens, au 05.61.39.17.39.

« Le Maître des clowns »

Trois monstres dans l'arrière-tente d'un cirque, trois sorcières immondes décident de se venger des hommes. Elles vont brouiller les cartes de la représentation en envoûtant les autres membres de la troupe par le plus innommable des sorts : ils seront condamnés à jouer la pièce maudite, le drame shakespearien « Macbeth » !

Et les clowns deviennent les jouets du maléfice ; les lions courent de tous côtés, les danseuses et les trapézistes rêvent de gloire et le petit monde du cirque n'est plus qu'un chaos infâme. Le drame shakespearien est le plus fort.

S'accrochant aux dernier pendrillons de la piste, le clowns tentent de continuer l spectacle mais les dieux déchai nent leurs colères et la guerr éclate, sanglante et meurtrière « Le Maître des clowns », un tragédie dont les clowns ne peu vent échapper.

Pourtant, ce ne sont que de clowns dans la grande traditio et tout est prétexte à rire, tout de vient dérision, dérisoire.

Un spectacle total entre l théâtre et le cirque. Un spectacl tout public, comme un grand li vre d'enfant que feuilletterai Shakespeare. Et au fait, c'est qu Macbeth ?..

Ce soir à 21 heures.