



LA-LANTERNE-MAGIQUE.FR

MR

POURCEAUGNOC

Molier



14h15

ET CIE

de la salle
0.83.71.23

ASSO

LA-LANTERNE-MAGIQUE.FR 03.23.55.71

ET LES PIRATES

LA-LANTERNE-MAGIQUE

JOURNÉE
PORTES
OUVERTES
CREDITS

ès un succès en Avignon, La Lanterne magique est partie jouer son « Maître des clowns » à Edimbourg. Les Ecossais vont y découvrir Macbeth revisité par Franck Desmaroux.

télérama

A partir de 4 ans. Avec le cirque de la Lanterne magique. Durée : 1h. Jusqu'au 1^{er} fév., 15h (mer., sam., dim.), 18h (sam.), espace Paris-Plaine, 13, rue du Général-Guillaumat, 15^e, 01-40-43-01-82. (8 €).

T L'aventure grandeur nature de deux familles et de leurs jeunes enfants "de la balle", qui rêvaient de faire et de vivre du cirque traditionnel. Sous la houlette d'un pater familias (un peu jeune quand même), Paco de nom de piste, les sept artistes enchaînent farces et acrobatie entre deux platées de pâtes. Sympathique. Mais davantage recherche et de personnalisation donnerait tout son sens à la démarche. A voir avec les plus petits.

Akrobatik trifft Poesie beim Zirkus La Lanterne Magique.

Zirkustruppe La Lanterne Magique bei den Fe

Die beiden Zirkusvorstellungen der südfranzösischen Artisten-Gruppe La Lanterne Magique bei den Ludwigschäfer Festspielen im Corso-Filmtheater war ein großartiges Fest des Witzes, der Artistik, der Farben und der Fantasie. Das kleine, mit gerade einmal vier Erwachsenen und drei Kindern besetzte Ensemble wurde vom Publikum in Ludwigschäfer heftig gefeiert.

In der Familie geht es um die Kleder Romina, Meil purzelt ins Rad schlagend und kreischend über die Spielstörern die Tragekunstler.

plait et je pense qu'il réussira car il est bouffon", grâce à la Lanterne magique.

Muriel Hunzinger-voivquin

➤ Collège de la Salle,
17 heures,
☎ 04 90 85 92 86

and clown blanc de l'arack Desmaroux) Sauvats périlleux arrière des
un dragon, dans un ro-
infer, il crache le feu

The Clown **A**
The Garage 21
Theater *****
At the corner of an
empty parking lot,
long waiting in the
rain, the clown
Caroline Margolis
is the finger, stuck in
the mud, of a
high performance
theater troupe that
endures the rain, mud
and a hostile
audience. The
group called the
Garage has been
launched by a
lovable figure in
the 11th hour
of the night.

Don't Bother
Booth 21
Theater *****
Which two men
are the most
famous of the
theater? The
names of the
Garage and
Don't Bother
and to mention
the name of the
Garage is to
mention the
name of the
Garage.

SORTIR / LE MONDE / MARDI 22 DÉCEMBRE 1998

Ammy, Doc et Fifi
Au début, ils sont deux : Arthur, hypocondriaque, poète contrarié et acteur raté, la sensibilité à fleur de peau, et Max, marqué par la guerre d'Algérie, ancunier, solitaire, dont la tendresse monte parfois à la surface. Ils se balancent des années, des méchancetés, avant de se rabibocher parce que la vie, la misère c'est plus « facile » à deux. Entre deux gorgées d'un mauvais vin, on apprend leur passé, leur vie perdue, leurs amours parties. Un troisième arrive : Nono, ancien catcheur, qui s'est palmé pour un arbitre

lie Dumay et Svetlana Zindovic), toutes deux issues de l'École du cirque d'Annie Fratellini. Avec beaucoup de gentillesse, elles associent les très jeunes partenaires à leurs numéros. Fit l'on devine toute la fierté de ces enfants de la baïlle à se produire devant le public fervent des petits mombroisnais.

Le ton est toujours amical et bon enfant avec humour, les artistes invitent des petits à partager la scène avec eux : grands moments de rires et de connivence. Habilement, la fête atteint le sommet

grec. Il a un cœur d'or. C'est Noël, il fait froid. Le texte d'Anne Jolivet fait parfois rire, ou plutôt sourire. S'il y a des phrases, des situations un peu attendues, il y a surtout, dans cette pièce à trois, des acteurs épatants qui donnent du caractère, de l'ampleur à leurs personnages. Ce sont Gérard Berner (Arthur), Serge Sauvion (Max) et Jacques Ebner (Nono). Le petit espace du Montmartre-Galabru avec sa centaine de places leur appartient pleinement. Théâtre Montmartre-Galabru, 4, rue de l'Armée-d'Orient, Paris 18^e. M^{me} Abbesses ou Blanche. Du mardi au samedi, à 20 h. OUVRETE DE FEU POUR 01-42-23-15-85.

Les oreillers partent en direction de la salle : mémorable bataille de polochons dans des cascades de draps.

« Sammy, Do et Fifi » : émotion et sourires

Somme. Duc et Fil sont à la rue. Choc? En apparence, il n'y a rien de dangereux. Les deux hommes sont sages, ils se sont habitués à se voir, à se parler, à se respecter. Mais, à l'approche de la fin de l'été, les tensions commencent à monter. Les deux hommes se disputent pour la possession d'un objet, un objet qui leur est cher. Ils se disputent pour la possession d'un objet qui leur est cher. Ils se disputent pour la possession d'un objet qui leur est cher.

est toujours resté à l'écart de la vie politique. Une telle attitude dans une situation aussi simple d'un état d'urgence est à l'honneur de son caractère. On peut dire qu'il a été un homme de travail, une description courtoise, une éloquente, et c'est la suite. On admet que Anne Jolivet a bien dit et nous nous en souvenons. Les échanges étaient des échanges entre les hommes. Il y avait les commandants qui vivaient les uns.

Au début du siècle, avec deux lance-bottes et
 Chapuis incarnait l'italien. La preuve : son é-
 creux. Puis ce fut le circonférent italien, et enfin
 anglais qui incarnait l'homme et la dévotion.

Un monde parallèle vient de se créer avec
un monde de violence et de violence...

Les milieux se perdent, les associations
multiphases, et pourtant, le monde des cycles
se joue.

Tel. 370 000 esp  121...

vendredi 25

iele Ludwigshafen: rne Magique" bezaubert

gie der
ellischen
wns
ateleurs, Banquistes, etc...

Demnach sitzen viele Kinder in

5 mai 2012

vendredi 25 mai 2012



AVIGNON [Fil Info](#)

THÉÂTRE DES ECOLES COLLÈGE DE LA SAL

compagnie de la
lanterne
magique » participe
pour la 4e année
consécutive au
salon, désormais sacro-
saint festival
d'Avignon, du 6 au
12 juillet, avec « Le
désin malgré lui ».

Le bagueur n'est plus. Le bagueur n'est plus. Les autres du « Modernisme » sont réduits. La seule *Le Laitonier* « moderne » est celle à laquelle « Le Laitonier » a porté son nom. C'est des Papes pour le monde, sacre sans lit. Le bagueur n'est plus. Le bagueur n'est plus. Les autres du « Modernisme » sont réduits. La seule *Le Laitonier* « moderne » est celle à laquelle « Le Laitonier » a porté son nom. C'est des Papes pour le monde, sacre sans lit.

Tous les professionnels, les membres de ce grand groupe de travail ont été invités à participer au spectacle autour présents. Si le Cist des Papes devient la capitale du théâtre pendant trois semaines, il est aussi possible de voir le principal marché du théâtre en France.

[illegible]

Alexandre Allar
 1-14 (unofficial) meetings - 24 m
 27 November 2004 - 22 m
 17 November 2004 - 4 m
 17 November 2004 - 4 m



Accueil	"MONSIEUR DE POURCEAUGNAC", DE MOLIÈRE	IMAGE DU MOMENT
RÉDACTIONNEL	Écrit par Jean-Yves BERTRAND	
Critiques	26-07-2012	SECTION DE CONNEXION
Brèves	Du 7 au 28 juillet 2012 (relâche le 15) à 14h au Collège de la Salle	Nom d'utilisateur
AGENDA	Durée : 1h25	Mot de passe
Actu des compagnies	Disons-le tout de suite : <i>Monsieur de Pourceaugnac</i> est une farce, on peut donc le traiter comme une farce !	<input type="checkbox"/> Se souvenir de moi
Manifestes	C'est donc le parti pris par le metteur en scène (Frank DESMAROUX) et les comédiens de la <i>Lanterne Magique</i> (Éric TINOT, Hélène MICHEL, Frédérique BASSON et Nadège DHOOSCHE - qui joue aussi Madame Betty dans <i>Cirque</i> , <i>Bateleur</i> , <i>Banquistes</i> , etc.) qui s'en donnent à cœur joie pour ridiculiser tour à tour le pauvre Monsieur de Pourceaugnac !	<input type="button" value="Se connecter"/>
Vos annonces	Mais, sous la juste dénonciation des mariages arrangés, c'est aussi une farce cruelle qui stigmatise l'étranger, le provincial, celui qui n'est pas d'ici, celui qui ne s'habille pas comme nous, ne fait pas comme nous...	Mot de passe oublié ?
ECHANGES		Pas encore de compte ?
Nous écrire		Enregistrez-vous
Sites à voir - vos liens		ARCHIVES
OUTILS		<input checked="" type="checkbox"/> mars, 2017
Navigateurs...		<input checked="" type="checkbox"/> février, 2017
Rechercher		<input checked="" type="checkbox"/> janvier, 2017
EXTRAITS FILMÉS		<input checked="" type="checkbox"/> décembre, 2016
Pendant toute la durée du festival d'Avignon, notre webreporter Jean-Yves Bertrand court les sites pour vous proposer des extraits filmés de spectacles.		<input checked="" type="checkbox"/> novembre, 2016
		<input checked="" type="checkbox"/> juillet, 2016
		<input checked="" type="checkbox"/> juillet, 2016
		<input checked="" type="checkbox"/> juin, 2016
		<input checked="" type="checkbox"/> mars, 2016